



[HANDELINGSANALYSE HOUTIMITATIE]

Teak hout in waterglacis

1. Het imiteren van Teak hout in waterglacis

Teakhout is een mooi, sterk en licht. Het is kalkrijk en vetig en bevat geen inhoudstoffen. De boom groeit in Indonesië, Java en wordt ook wel Jady genoemd. Het wordt vooral gebruikt als voordeur, op schepen en als betimmering. Het bevat ongeveer 10/15% vocht en wordt aangetast door UV-licht (verkleuringen).



Foto 1, Voorbeeld Teakhout

2. Voorbereiding

A1 Materiaalkeuze

De fondkleur is RAL 2000 (oranje), alkydhars of watergedragen verf (geen siliconen dat gaat schiften). Dit wordt opgezet met de kwast, zodat de houtstructuur al een beetje ontstaat. Voor watertechniek afhankelijk van de praktijksituatie zijn er verschillende manieren om een medium te maken, in dit geval kiezen we voor patino met een beetje classico. Voor de kleur kiezen we de droge pigmenten; gebrande Siena en gebrande omber.



Foto 2 Patino

<http://www.polyvine.be/wbn/effecten.htm>



Classico

A2 Materiaal gebruiksklaar maken

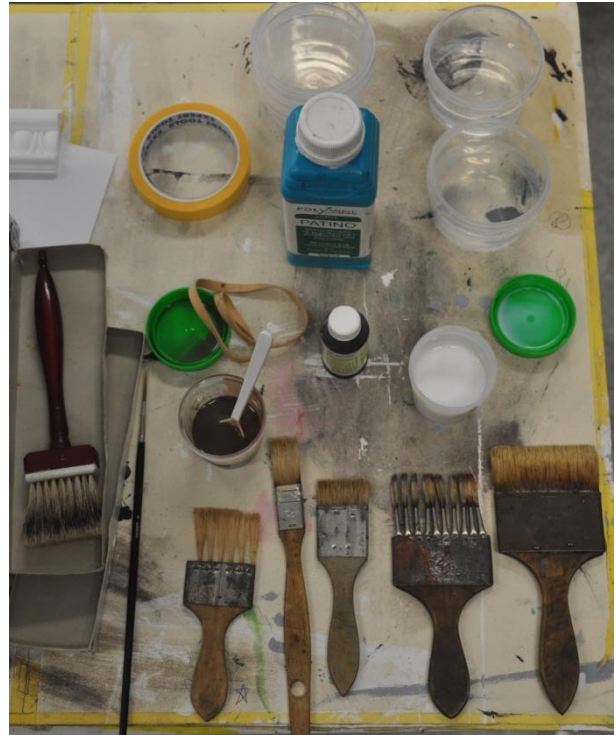
Medium aanmaken met 50% patino en 50% water.
Droge pigmenten op kleine hoopjes op het palet leggen.



Foto 3, Medium van patino, water en pigment

B1 Gereedschapskeuze

- Palet voor watergedragen verf
- Paletdop
- Besleten spalters
- Getande spalters
- Saus kwast
- Marterharen penseel
- Klopkwast
- Daskwast
- Grove kam (paardenkam)
- Legen potjes
- Stoffer, keukenpapier en spons
- Föhn
- Aflakkwast



B2 Gereedschap gebruiksklaar maken

Paletdop op palet vastzetten.

Spalters en kwasten in het water zacht maken.

Spullen op een tafel/krukje in handbereik leggen.

Foto 4 Gereedschappen

C Ondergrond voorbereiden

De ondergrond ligt opschuren met schuurpapier korrel 200. Alleen de oneffenheden eruit schuren.
Afstoffen met de stoffer.

D Omgeving voorbereiden

Leg een stuk papier/behang op de grond tegen het spatten. Zorg voor genoeg bewegingsvrijheid om je werkstuk heen.

E Veiligheidsaspecten

Draag tijdens het schilderen werkkleding en veiligheidsschoenen.

Het liefst dragen van schildershandschoenen.

3. Handelingen

A Algemene bewerkingsvolgorde

1. Ondergrond schraal instrijken
2. Grondvormen van hartstuk aanbrengen
3. Aanbrengen lichte en donkere partijen
4. Laag laten drogen
5. Uitwerken van de hartstukken
6. Zijdraden opzetten
7. Laag laten drogen
8. Glaceren
9. Spatten met de kam
10. Aflakken

B Gedragsanalyse (voor rechtshandige)

1. *Ondergrond schraal instrijken*

Ondergrond licht instrijken met het medium en wat gebrande Siena. Dit gebeurt met de sausspalter. Daarna klopt je voor een goede verdeling de laag op met de klopkwast.

- Houding: In een lichte spreidstand voor je werk gaan staan.
- Hanteren: Saus kwast/klopkwast licht in de rechterhand laten rusten. Linkerhand langs het lichaam laten rusten.
- Beweging: Strijk met wat krachtige bewegingen de gehele ondergrond in met de spalter, ingedompeld in het medium. Doe dit kruislinks, dit doe je door je pols naar links en daarna naar rechts te kantelen.
- Tussencontrole: Kijk goed of je de gehele ondergrond hebt geraakt. Dit doe je door in het licht langs het werk te kijken, dan zie je of alles op de ondergrond reflecteert.
- Beweging: Neem de klopkwast en klopt van links onder naar rechts onder. Daarna iets omhoog en dan van rechts naar links enzovoort totdat je bovenaan je paneel komt.
- Controle: Kijk of al het medium gelijk verdeeld is over het paneel.

Foto 5, Ondergrond stofvrij maken

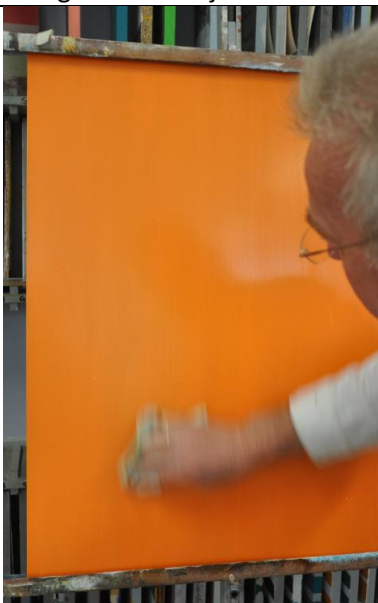


Foto 6, Ondergrond na instrijken opkloppen



2. Grondvormen van hartstuk aanbrengen

De eerste vormen van de vlammen worden opgezet met een kleine spalter. Probeer daar al wat variatie in de maken, zodat het er niet gemaakt uitziet.

- Houding: Onveranderd
- Hanteren: Onveranderd
- Beweging: De spalter zet je eerst vertikaal op je paneel, je trekt de spalter omhoog op het paneel. Kantel de kwast zodat de haren breed op het paneel komen, trek een kartelige rand naar rechts. Kantel de kwast weer zodat hij weer vertikaal komt en trek hem naar beneden, het paneel af.
- Controle: Controleer of de vlammen lopen zoals teak groeit, kijk op een voorbeeld.

Foto 7, Spalter vertikaal neerzetten en omhoog trekken

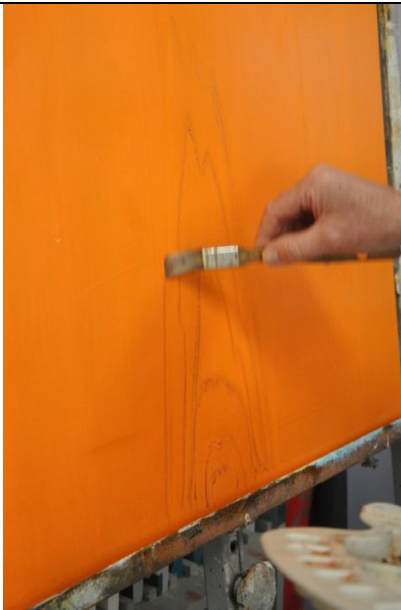


Foto 8, Kantelen van de pols (kop van de vlam) en kartelige rand trekken

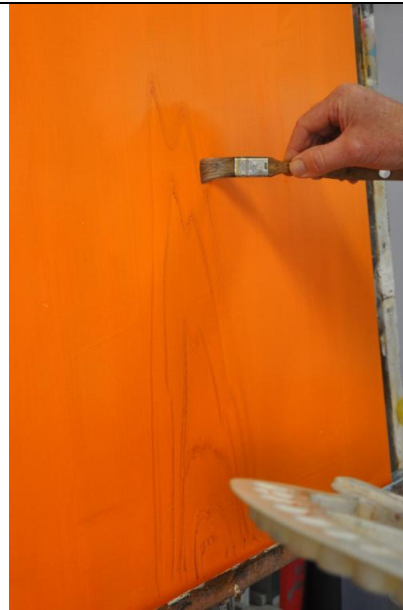


Foto 9, Vertikaal naar beneden



Foto 10, Controleren van vlam



3. Aanbrengen lichte en donkere partijen

Met wat meer pigmenten op je spalter ga je hier wat variatie in kleurtinten in maken. Je trekt de vlammen nog eens over, waarbij je bij de ene wat harder drukt dan de andere.

- Houding: Onveranderd
- Hanteren: Onveranderd
- Beweging: Onveranderd, je loopt met wat donkerdere kleuren de al gezette vlammen na. Zo krijgen ze wat meer diepte. Dit kan ook met een wat grotere spalter.
- Controle: Onveranderd

Foto 11, Donkere partijen aanbrengen



Foto 12, Meer pigmenten toevoegen voor een donkere kleur



4. Laag laten drogen

Deze laag laten we geheel drogen. Wanneer je sneller door wilt kun je het ook doen doormiddel van een föhn.

Foto 13, Föhnen van de laag.



5. Uitwerken van de hartstukken

Werk de hartstukken nu verder uit met een penseel gevuld met verdund zwart. Maak gebruik van toevallige effecten die in de eerdere lagen zijn ontstaan.

Gebruik hierbij de daskwast om het geheel wat te verzachten of wat splinterig effect te krijgen.

Als de ondergrond wat te droog wordt kun je wat patio op de een spalter doen de op de ondergrond smeren (dit ligt vaak aan de ondergrond en temperatuur).

- Houding: Onveranderd
- Hanteren: Houd het penseel aan de achterkant losjes vast. Linkerhand zet je ter ondersteuning onder je rechterhand.
- Beweging: Zet het penseel voorzichtig met de punt op het begin van een vlam. Trek een dunne draad mee met de al gezette vlam. Bovenaan wat dikker/zwaarder dan naar beneden. Herhaal dit bij een paar vlammen, niet allemaal.
- Tussencontrole: Kijk of het niet te hard wordt, veeg zo nodig weg met de sausspalter.
- Hanteren: Houd de daskwast losjes in je rechter hand. Linkerhand langs het lichaam laten rusten.
- Beweging: Ga van onder naar boven aaiend met de daskwast over de vlamtekening heen. Dit moet van boven naar beneden omdat de boom zo groeit.
- Controle: Kijk of je niet teveel hebt weg gedast. Zet desnoods nog wat vlammen met de spalter of het penseel.

Foto 14, Met penseel donkere hartstukken aanbrengen

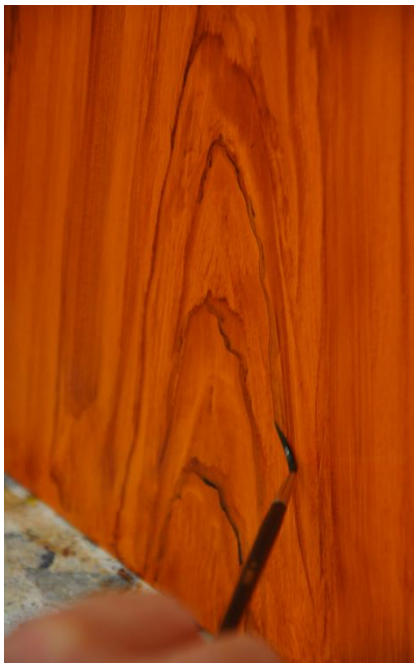


Foto 15, Omhoog vegen met de daskwast



6. Zijdraden opzetten

Hier breng je houtdraden aan, dit doe je met wat meer pigmenten zo wordt dit wat donkerder, dit zorgt voor de bolling van het hout. Werk zo naar de zijkanten toe.

- Houding: Onveranderd
- Hanteren: Houd de spalter/getande spalter stevig in de rechterhand. Linkerhand langs het lichaam laten rusten.
- Beweging: Zet de spalter bovenaan de linkerkant van het hartstuk. Trek de spalter naar beneden. Beweeg soms wat losjes, zodat je een soort zaagwijze in het hout maakt. Met de spalter ga je wat draden trekken. Houdt bij het hartstuk nog de structuur van de vlammen aan, naar de zijkant toe worden de draden steeds rechter. Druk naarmate je naar de buitenzijde komt steeds harder op je spalter, hierdoor ontstaat er meer structuur. Zet wat extra draden met een penseel, ingedompeld in zwart.
- Controle: Stap van het werk en kijk of je tevreden bent, of het op je voorbeeld lijkt.

Foto 16, Lichte draden trekken met spalter



Foto 17, Eerst golvend, daarna steeds rechter

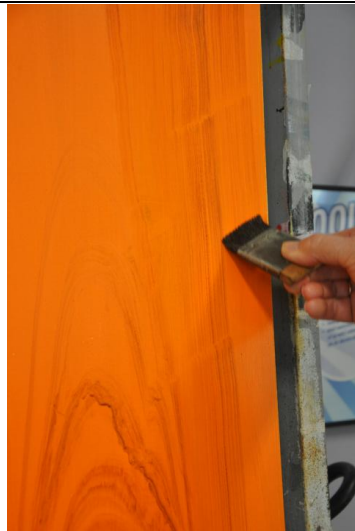


Foto 18, Draden aanzetten met penseel en zwart

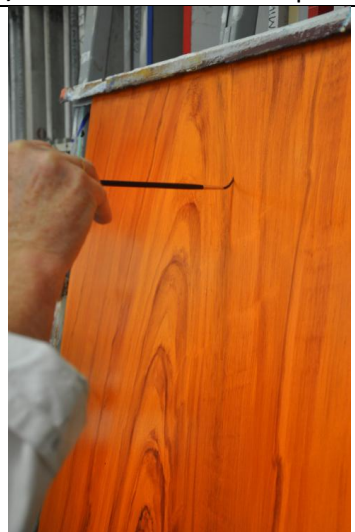
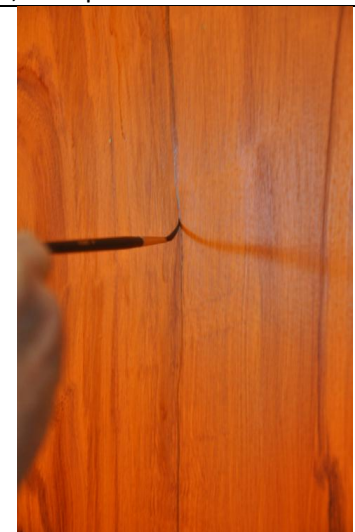


Foto 19, Let op details



7. Laag laten drogen

Deze laag laten we geheel drogen. Wanneer je sneller door wilt kun je het ook doen doormiddel van een föhn.

8. Glaceren

De ondergrond instrijken met de spalter met glaxis van 25% patino en 75% water. Daarna met de spalter, de droge pigment kasselse aarde instrijken. Kloppen met de klopkwast, totdat de laag droog is. Dit geeft meer diepte aan het hout.

- Houding: Onveranderd
- Hanteren: Houd de spalter/klopkwast stevig in de rechterhand. Linkerhand langs het lichaam laten rusten.
- Beweging: Strijk met wat krachtige bewegingen de gehele ondergrond in met de spalter ingedompeld in de glaxis. Doe dit kruislinks, dit doe je door je pols naar links en daarna naar rechts te kantelen.
- Tussencontrole: Kijk goed of je de gehele ondergrond hebt geraakt. Dit doe je door in het licht te kijken, dan zie je of alles reflecteert.
- Beweging: Strooi wat kasselse aarde pigment door je glaxis. Strijk dit door je hele werk, aan de zijkanten wat donkerder dan in het hartstuk.
- Tussencontrole: Kijk of de kleuren overeenkomen met dat van teak.
- Beweging: Neem de klopkwast en klopfan links onder naar rechts onder. Daarna iets omhoog en dan van rechts naar links enzovoort totdat je bovenaan je paneel komt. Herhaal dit totdat je glaxis droog is.
- Controle: Kijk of de splinters onregelmatig verdeeld zijn over het paneel.
-

Foto 20, Glaceer met kasselse aard, eerst kruislinks opbrengen.

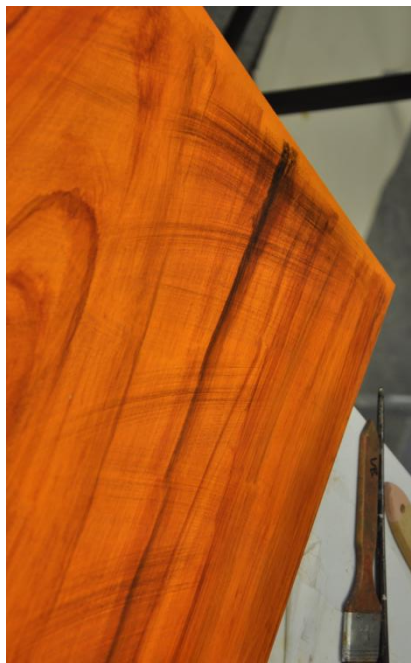


Foto 21, Opkloppen van de glaceer, met de klopkwast



9. Spatten met de kam

Doe wat zwarte pigment op een kleine spalter. Ga ongeveer 20cm vanaf het paneel, met de spalter over de kam heen, zodat deze wat spat. Hou het wat luchtig. Das de spetters naar de achtergrond met de daskwast.

- Houding: Onveranderd.
- Hanteren: Met de rechterhand de spalter stevig vast houden. Met de linkerhand de kam stevig vasthouden.
- Beweging: Houd de kam ongeveer 10cm van de ondergrond vandaan. Strijk met de spalter luchtig over de kam. Zet deze spetters onregelmatig over je houtimitatie heen.
- Tussencontrole: Kijk of de spatten niet te groot zijn. Het moet niet te opvallend zijn.
- Beweging: Ga van onder naar boven aaiend met de daskwast over de vlamtekening heen. Doe dit voorzichtig anders das je alles weg. Dit moet van boven naar beneden omdat de boom zo groeit.
- Controle: Kijk of je naar jou wens het juiste resultaat hebt gekregen.
-

Foto 22, Spatten door middel van een kam

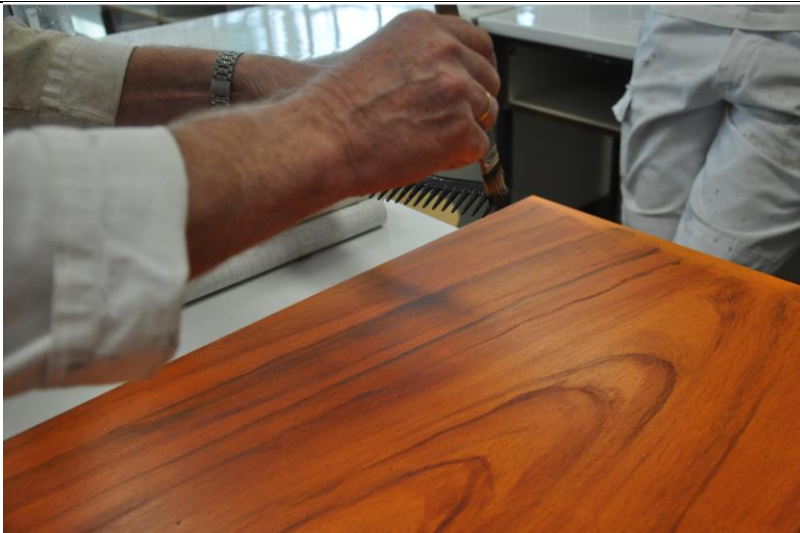


Foto 23, Dassen van de spetters, met de daskwast.



10. Aflakken

Als de glacislaag geheel gedroogd is, kan er afgelakt worden. Dit kan met een watergedragen hoogglans lak, maar ook met alkyd.

Leg het paneel (als dat nodig is), plat op tafel.

- Houding: Onveranderd.
- Hanteren: Met de rechterhand de kwast stevig vast houden. Met de linkerhand houd je het werkstuk vast, zodat deze niet verschuift.
- Beweging: Strijk het paneel geheel in met de lak. Strijk in de richting van de houtnerf, zodat het niet teveel opvalt. Denk om zakkers en heilige dagen.
- Controle: Kijk goed of je de gehele ondergrond hebt geraakt. Dit doe je door in het licht te kijken, dan zie je of alles reflecteert.

Foto 24, Aflakken van de teakimitatie



4. Afronding

A Materiaalverzorging

Overige pigmenten terugstoppen (alleen wanneer je zeker bent dat ze nog droog zijn).
Water weggooien. Eventueel overgebleven glacijs kan worden weg gespoelde in de daarvoor bestemde waterbak.

B Gereedschap verzorging

De gereedschappen allemaal afspoelen in de daarvoor bestemde waterbak. Droog maken met keukenpapier. Het is belangrijk je gereedschappen goed te verzorgen, zodat je er de volgende keer lekker mee kunt werken.



Foto 26, Kwasten uitspoelen

C Omgeving verzorgen

Leg het werkstuk weg, ergens waar het ongemoeid kan drogen.
Ruim alles netjes op en zorg dat de grond weer leeg is.

D Persoonlijke verzorging

Als je verf op je huid hebt geknoeid, verwijderen met water en zeep.