

Minor Kunst, Cultuur en Onderzoek



[VERA BERKEVELD 2311836]

Portfolio

Inhoud

Inleiding	3
1. Opdracht Urban Intervention.....	4
1.1 De uitvoering	4
1.2 De resultaten	4
2. Vragenlijst.....	5
2.1 De uitvoering	5
2.2 De resultaten	5
3. Opdracht Liefdesbrieven	6
3.1 De uitvoering	6
3.2 De resultaten	6
4. Opdracht kopie.....	7
4.1 De uitvoering	7
4.2 De resultaten	7
5. Opdracht One-Take	8
5.1 De uitvoering	8
5.2 De resultaten	8
6. Opdracht geluid.....	9
6.1 De uitvoering	9
6.2 De resultaten	9
7. Opdracht Interactief CV.....	10
7.1 De uitvoering	10
7.2 Het resultaat.....	10
8. Theoretische opdracht media kunstenaar	11
8.1 De uitvoering	11
8.2 De resultaten	11
9. Praktische opdracht Media Kunstenaar	12
9.1 De uitvoering	12
9.2 De resultaten	12
10. Individuele eindopdracht	13

Inleiding

Met het vak Media Creëren (CMM) binnen de minor Kunst, Cultuur en Onderzoek (KCO), ga ik aan de slag in verschillende media zoals, beeld, geluid en film. Via deze kanalen kan ik een boodschap op een andere manier naar de buitenwereld uitdragen, dan dat ik dit normaliter doe. Die doe ik namelijk via schilderkunst of via geschreven woord.

In opdrachten ga je aan de slag met deze verschillende media. Je interpreteert de opdracht op een eigen manier en maakt een product. Vaak in samenwerking, maar ook individueel. Uiteindelijk werk je naar een eindproduct toe.

In dit portfolio omschrijf ik de opdracht en mijn ideeën hierbij. Daarna reflecteer ik op hoe ik dit heb aangepakt en waar ik tegen aanliep tijdens de werkzaamheden.

1. Opdracht Urban Intervention

Je leert hoe je de omgeving/de wereld om je heen via media met weinig middelen manipuleert met het oog op een zo groot mogelijk effect. Je leert creatief voorbij de grenzen van het medium te denken en te improviseren. Je kijkt voorbij de alledaagse betekenis van de dingen en speelt met de verborgen poëtische betekenis van het alledaagse.

Manipuleer je omgeving door subtiele ingrepen te doen in je omgeving en documenteer deze. E.g. film ze (gericht op audio of beeld), fotografeer ze, beschrijf ze, teken ze in een dummy ect.

1.1 De uitvoering

In de trein gaan mijn handen kriebelen. Ik zie overal mogelijkheden om iets anders te maken van iets normaal, dagelijks. Zoals die knopjes waar je altijd op moet drukken. Heerlijk gevoel om daar een koekiemonster van te maken. Mensen bewust te maken van wat ze dagelijks doen, ook iets bijzonders kan zijn.

De uitvoering verliep heel goed. Ik had steeds een idee en kwam gemakkelijk op materialen die ik hiervoor kon en mocht gebruiken. Het waren vaak kleine toevoegingen met een groot resultaat voor de omgeving. Ik zocht plaatsen uit waar mensen vaak kwamen, maar niet beseften wat ze zagen.

1.2 De resultaten

Ik begin overal in alle kleine dingen, nieuwe inzichten te krijgen. Wat ik hiervan heb geleerd is, dat wanneer je iets ziet je niet moet uitgaan van de gewone zaken. Laat je fantasie de loop en je krijgt leuke en interessante resultaten.

Wanneer ik een idee heb, ik deze moet uitvoeren. Het geeft veel voldoening, wanneer het resultaat goed is. Wat ik ook geleerd heb is, dat wanneer je kleine toevoegingen doet aan een omgeving, deze gelijk meer gaat leven. Het begint meer betekenis te krijgen voor mensen. Er komen veel mensen langs, ik hoop dat men niet denkt aan graffiti, maar aan een kunstwerk.

2. Vragenlijst

Om de verwachtingen van elke leerling te peilen en te kijken waar de interesses liggen, stellen de docenten een vragenlijst op. Binnen deze vragenlijst wordt er gevraagd naar je interesses en wat je wilt leren binnen deze minor.

2.1 De uitvoering

Ik wil me beter kunnen presenteren en optreden tegenover een groep. Dit heb ik nodig als docent, maar ook in het dagelijks leven zou ik daar beter mee willen omgaan. Wat ik daarvoor moet doen is me vooral open stellen voor alles en iedereen die deze minor op mijn pad komt. Mij inspireren door alles wat me dan ook prikkelt. Het opnieuw ontdekken van talenten en nieuwe talenten van andere en mezelf ontdekken.

Het uitleggen van mijn verwachtingen en wat ik graag zou willen leren binnen deze minor, was voor mij niet lastig om te omschrijven. Binnen mijn eigen opleiding heb ik dit vaker moeten doen.

2.2 De resultaten

Eerlijk gezegd ben ik nog een beetje teleurgesteld in de resultaten vanuit de opleiding. Ik had meer verwacht dat zij op mijn behoeftes zouden ingaan. Ik heb nu meer het gevoel dat ze het heel algemeen houden en geen diepgang bieden. Ik heb geen uitdaging. Wat ik wil leren krijg ik niet aangeleerd, maar moet ik mezelf aanleren. Dit heeft een averechts effect.

3. Opdracht Liefdesbrieven

Je krijgt ervaring met het manipuleren van een boodschap via media en hebt inzicht in de wijze waarop een medium invloed heeft op de boodschap. Je leert creatief voorbij de grenzen van het medium denken.

Transformatie/vertalen, probeer steeds op een zo creatief mogelijke manier de boodschap te manipuleren en de mogelijkheden van ieder specifiek medium te exploreren. Druk via de vorm de boodschap van de inhoud uit.

Opdracht Etymologie

Je verdiept je in het begrip media aan de hand van de etymologisch betekenis van media. Je kunt deze theoretische kennis toepassen op concrete voorbeelden (denk aan bijvoorbeeld aan fotografie, film, social media zoals Facebook ect).

3.1 De uitvoering

De opdracht liefdesbrieven vond ik het concept heel leuk. Een liefdesbrief steeds herschrijven in een ander medium. De uitvoering vond ik alleen wat tegenvallen.

De opdracht etymologie vond ik geen meerwaarde hebben. Ik vond het te moeilijk, waardoor ik er niets van begreep. Ik begreep ook niet wat het met de opdracht te maken had. Bij navragen bij klasgenoten, kwam ik erachter dat die dit ook niet begrepen.

3.2 De resultaten

Een leuke liefdesbrief, zonder uitleg waarvoor je het kunt inzetten, op andere manieren kunt gebruiken o.i.d. Dit had wat meer uitgediept kunnen worden.

Etymologie was echt niks aan meerwaard. Die hele opdracht was tijdsverspilling. Als je mij nu zou vragen wat etymologie is, zou ik je geen antwoord kunnen geven.

4. Opdracht kopie

Reproduceer de foto zo goed als je kan. Maak achteraf aantekeningen welke waar je tegenaan liep terwijl je bezig was, en hoe je deze hebt opgelost (praktisch/technisch)



Objectief observeren

Werk in tweetallen en ga tegen over elkaar zitten, kijk elkaar recht aan. De afstand tussen jullie is een armlengte. Raak even een minuut gewent, concerteer en probeer te ontspannen.

Ga 10min lang in stilte de persoon tegenover je beschrijven, het gezicht vanaf de hals. Maak aan het eind een foto van de persoon.

Ga voor jezelf na hoe je door de tijd heen hebt geobserveerd. Hoe was je concentratie? Viel er je nog iets op na 9min? Was je op je gemak? Noteer nauwkeurig wat je hebt ervaren.

4.1 De uitvoering

Het reproduceren van de foto was niet zo eenvoudig. Ten eerste wist ik geen locatie die hierop leek. Wat moest ik dan? Ik vroeg studiegenoten van een andere klas wat hun ideeën hierover waren. Samen gingen we opzoek naar de juiste locatie. Die vonden we dan ook. Een vriendin van haar had nog een jurkje die erop leek. We maakten de foto in de juiste hoek. We hebben niet op licht gelet o.i.d. , omdat we hier weinig vanaf wisten.

De uitvoering van de observatie ging eigenlijk goed. Het was ten eerste nog ongemakkelijk om ongegeneerd naar iemand te staren. Laten viel dit weg en ging ik meer op details letten. Ik ging van grof naar fijn. Eerst alle grote opvallende delen van het gezicht. Daarna meer naar de details.

4.2 De resultaten

Over het resultaat van de foto ben ik tevreden. Met de weinige middelen die ik ter beschikking had (zoals een goede camera), ben ik toch heel ver gekomen. Weliswaar met hulp van een ander, maar samenwerking is ook belangrijk.

Het resultaat van het observeren is dat ik met meer aandacht iemand ging waarnemen. Nu deed ik dit wel eens, maar eerder van een foto, dan van een echt persoon. Ik lette meer op de details. Ik vond dit een fijne oefening. Ik weet niet voor welke discipline hij diende, maar ik ga hem zeker gebruiken in mijn technieken. Het kijken en observeren van personen is binnen mijn vak als schilder belangrijk.

5. Opdracht One-Take

*Ik ben degene niet meer die het zich herinnert
Ik ben degene die het overkwam*

Naar aanleiding van de dichtregels van Judith Herzberg ga je in groepen van vier personen twee korte filmpjes maken rond het thema 'verraad'. Deze duren minimaal 1min maximaal 2min.

Je schrijft samen een verhaal.

In duo's ontwikkel je een eigen storyboard voor het verhaal dat je hebt gemaakt. Verwerk camerabewegingen en shots.

Je maakt daarna allebei de filmpjes.

Je schrijft na afloop een reflectie.

- Hoe was de samenwerking?
- Welke problemen heb je ondervonden tijdens het plannen van de film en hoe je die opgelost?
- Welke problemen heb je ondervonden tijdens het filmen en hoe heb je die opgelost?

5.1 De uitvoering

Samen met Anne, Marleen en Chris verzonnen we een verhaal bij het thema. Daarna ging ik met Anne aan het storybord werken. Wat ik merkte tijdens die samenwerking, is dat wij dat heel verschillend wilde aanpakken. Zij wilde het erg op haar manier en liet mijn ideeën daarin niet vaak toe. Het moest zoals het in haar hoofd ging. Dit heb ik dan ook vrij vaak laten gebeuren. Ik merkte wanneer ik met iets anders kwam, zij in de stress schoot.

Daarna gingen we beide storybords filmen. Eerst het filmpje van Marleen en Chris. Hun storybord was meer een strip versie dan dat er camerastanden opstonden. Daarom was het soms moeilijk dit te filmen. Het storybord van Anne en mij was heel nauwkeurig, en omdat wij het verhaal goed in ons hoofd hadden, ging het filmen wat gemakkelijker.

We filmde in het toilet en omdat het een kleine ruimte is, was het soms moeilijk om niet in beeld te lopen. Het was ook een uitdaging het in een take te krijgen.

5.2 De resultaten

Het verhaal is in beide filmpjes goed terug te zien. In allebei de gevallen hadden we gekozen voor een actrice. Zij verraadde zichzelf, ze had namelijk twee persoonlijkheden.

Ik had van te voren wat meer willen weten over hoe je het beste iets in 1take kan krijgen. Want we hadden wel leuke voorbeeld filmpjes gezien, maar hoe je dit nou goed kon uitvoeren was niet verteld. Dan was het filmpjes qua camerastanden vast wat beter geweest.

6. Opdracht geluid



Vertel je verhaal met geluid.

Kies een van de 6beelden en maak een geluidswerk speciaal bij dit beeld.

Maak minimaal 5geluiden met een geluidsrecorder. Deze zijn kort, max een halve minuut.

Nadat je al de geluiden hebt verzameld, componeer je een geluidswerk van max 2minuten.

Schrijf een reflectie over de totstandkoming van je geluidswerk.

- Hoe verliepen de voorbereidingen, de opnamen en de verwerking?
- Wat vind je van het resultaat?
- Wat wil je nog leren om je product te verbeteren?

6.1 De uitvoering

Samen met Camiel en Chris kozen we voor de foto van de stationshal. Dit vonden we een interessante foto omdat je er veel geluiden bij kon verzinnen en maken.

Camiel moest op gesprek zo gingen ik en Chris op pad voor de geluiden. In een koppelletje namen we wat afzonderlijke geluiden op. Zoals het rondlopen en rennen van personen. Daarna gingen we naar het treinstation van Tilburg. Alles dat we tegenkwamen namen we op. We konden vast alles wel gebruiken dachten we. Daarna bedachten we nog wat extra geluiden zoals het openen van een blikje fris en het eten van chips.

Terug op school lieten we de geluiden aan Camiel horen. Samen met hem, want hij had verstand van het mixen van deze geluiden, gingen we aan de slag. Tijdens het doen kwamen we erachter dat er eigenlijk een heel verhaal ontstond bij de geluiden.

6.2 De resultaten

Het resultaat was een soort hoorspel bij de foto van de stationshal. Van iemand die de trein moet halen. Je hoort rennen, een ov paaltje, het rijden van de trein, het eten van chips en nog meer.

Het geheel vormt iets moois om trots op te zijn.

Ik zou wel graag de geluiden zelf aan elkaar hebben gemixt. Maar door tijdsgebrek en geen enkele ervaring hebben we het natuurlijk iemand laten doen die dit al kon.

7. Opdracht Interactief CV

Maak een (interactief) aansprekend Curriculum Vitae voor jezelf. Bedenk een interessant concept en bespreek dit voordat je begint te werken aan het eindresultaat.
Het werk moet een weerspiegeling zijn van je persoonlijkheid.

7.1 De uitvoering

Ik begon met iets digitaals. In mijn gedachte was dit handiger, dit kon je namelijk zo naar iedereen opsturen. Alleen met de programma's die hiervoor bestonden had ik geen ervaring en echt heel origineel vond ik ze ook niet. Dan toch maar iets met de hand maken. Ik dacht gelijk aan een interactief spel. Ganzenbord werd mijn startpunt. Ik maakte een spelbord waarover je moest lopen. Elk vakje had een andere betekenis, zo kwam je bij feiten over mij zoals mijn opleiding, maar je kon ook persoonlijke eigenschappen vinden in het spel.

7.2 Het resultaat

Ik vind het een leuke uitdaging om dit over mijzelf te maken. Het resultaat is dan ook een leuk interactief spel geworden. Zelf zou ik het alleen nooit meenemen naar een sollicitatiegesprek o.i.d. alleen wanneer ik zou solliciteren voor de minor de kunst, cultuur en onderzoek.

8. Theoretische opdracht media kunstenaar

Je onderzoekt het werk van een mediakunstenaar en gaat o.a. in op de relatie tussen de 'boodschap' en het 'medium'. Deze theoretische opdracht vormt de basis voor de praktische opdracht waarin jij 'beeldend reageert' op het werk van de kunstenaar.

Vind een mediakunstenaar waar jij graag meer over wilt weten.

Hoofdvraag;

Wat is volgens jou de bedoeling van het werk van de kunstenaar en hoe slaagt de kunstenaar daarin?

Reflecteer ook de rol van het gekozen medium waarin of waarmee de kunstenaar werkt.

8.1 De uitvoering

Ik ging eerst eens goed kijken wat ze bedoelde met mediakunstenaar. Dit was een nieuw begrip voor mij, want kunstenaars als Banksy vielen hier ook onder. Zo wilde ik eerst Banksy bestuderen, omdat ik net uit Berlijn terugkwam en hij hier mega populair is.

Later kwam ik op de kunstenaar Andy Warhol. Omdat ik hier minder van wist, vond ik het interessant om zijn werk verder te onderzoeken.

8.2 De resultaten

Eigenlijk vond ik de uitslag van mijn onderzoek verrassend. Persoonlijk houd ik meer van kunst waar een verhaal achter zit, zoals de kunstwerken uit de romantiek of uit het neoclassicisme, hoewel ik de kleurrijke zeefdrukken van Marilyn Monroe mooi vind. Ik stond er dan ook eigenlijk van te kijken dat er niet meer dan een fascinatie vanuit de kunstenaar voor beroemde personen achter zat, welk in combinatie met zijn obsessie voor geld is uitgevoerd. Een echte boodschap zit er dan ook niet achter, behalve dat er, bijvoorbeeld bij het schilderen van de soepblikken, alledaagse producten uit de consumptiemaatschappij zijn gebruikt, die de kunststroming dichterbij het alledaagse leven liet komen. Daarom sta ik er van te kijken dat zo een 'populaire kunst' tegelijkertijd zo een lege kunst kan zijn, hoewel dit daardoor misschien ook wel toegankelijker was voor de 'gewone' mens. Daardoor kreeg de naam van deze populaire kunst misschien een dubbele betekenis: naast het gebruik van alledaagse 'populaire' producten uit de consumptiemaatschappij mogelijk ook de omvangrijkheid van deze kunststroming.

9. Praktische opdracht Media Kunstenaar

Je onderzoekt op een beeldende wijze het werk en de ideeën van een kunstenaar; je vertaalt je bevindingen naar een eigen artistieke werk in een medium van jouw keuze.

Maak een werk in een medium van jouw keuze en ga op een artistieke wijze de dialoog aan met de mediakunstenaar die je voor je theoretische opdracht onderzoekt.

Optie 1; maak een korte documentaire waarin je kort verteld over de ideeën en het werk van de kunstenaar maar ook de vorm die deze gebruikt te benaderen.

Optie 2; maak een product waarin je beeldend reageert op het werk en de ideeën van de mediakunstenaar.

Concept;

- Beschrijf bondig en concreet op welke beeldende elementen of ideeën uit het oeuvre van de kunstenaar jij gaat reageren.
- Beschrijf hoe jij deze elementen op een beeldende wijze gaat verwerken in jouw product.
Wat heb ik nodig? Wat moet ik organiseren?

9.1 De uitvoering

Ik heb voor optie 2 gekozen. Ik wilde een beeldend werk maken. Ik wilde iets met film doen, aangezien ik hier nooit mee werk, wilde ik hier mee experimenteren. Het werk van Andy Warhol waarop ik ging reageren was, Eating A Hamburger. Daarin is te zien dat hij een hamburger eet. Ik wilde iets dagelijks filmen, iets dat ik elke dag deed. Ik kwam op het ontbijt dat ik eet. Ik eet elke dag een kommetje muesli met yoghurt en drink daar een kop thee bij. Dit heb ik 3 dagen gefilmd. Elke dag van een ander standpunt. Ik kwam erachter dat ik elke dag hetzelfde mijn ontbijt eet. Ik maakte het filmpje af in moviemaker. Ik maakte sommige beelden slomer en sneller, dit deed Warhol ook wel eens in zijn filmpjes.

9.2 De resultaten

Het resultaat was een kort filmpje, met dezelfde basiselementen als dat van Andy Warhol. Wel vond ik het soms moeilijk alles samen te laten komen in het filmpje. Ik heb veel moeten switchen om alles kloppend te laten lopen.

10. Individuele eindopdracht

Maak een werk in een medium van jouw keuze.

Thema; Bang.

Concept;

- Beschrijf bondig en concreet wat je inhoudelijke plannen zijn; waar het jou om te doen is en welke boodschap je op het publiek wilt overbrengen. Wat moet het publiek ervaren en denken nadat ze jouw werk hebben gezien?
- Beschrijf hoe jij jouw boodschap gaat verwerken in jouw product in een medium van jouw keuze.
 - Waarom is het medium dat je kies geschikt voor de boodschap die ik wil overdragen?
 - Hoe denk jij de boodschap over te brengen op het publiek?
 - Wat heb ik nodig en wat moet ik organiseren?
 - Hoe zoek jij de artistieke grenzen op en maak jij je werk verrassend?
 - Hoe maak jij je werk aantrekkelijk?

10.1 Eerste concept idee

Thema: Angst om dood te gaan.

Waarom:

Dit thema houdt mij bezig. Zelf ben ik ook bang om dood te gaan. Het zit hem in dingen die ik meemaak of zie en wat ik mezelf aantrek.

Eerste ingeving:

Bang om te sterven zonder iets concreets achter te laten voor de wereld. Nutteloos te zijn geweest in de maatschappij.

Een documentaire over mijzelf. Van het opstaan (concept Andy Warhol), dagelijkse dingen filmen.

Duur = 20min.

Boodschap:

Bewust maken van de angst en wat ik er tegen doe en hoe ik ermee omga. Heel persoonlijk.

Ervaren dat alles dat je doet gevolgen heeft, ook al is het voor jou iets dagelijks.

Medium:

Film spreekt mij hierin aan omdat ik doormiddel van beeld en geluid dit sterk kan laten ervaren.

Nodig:

Camera/telefoon, moviemaker, geluidsrecorder.